



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

M^{elle} Bruscanbille

Répétiteur

Vous savez qu'il n'y croit pas

La belle Bourgeoise

La fortune de l'ancien histrion

Bélant *Marquise*

Bélant *Marquise*

Quoi vraiment ma com m è r e o u i
vraiment mon com p è r e à moi r i t t u h i r i t i è r e m o i
La fortune en t i è r e b i e n t ô t m ' a p p a r t i n d r a a h a h
a h a h a h a h j e v a i s t r e h i r i t i è r e m o i
g r o s p r o p r i e t a i r e q u e l l e e x c e l l e n t e a f f a i r e e t
c o m m e ç a m ' i r a A h — a h
a h — a h q u e l l e e x c e l l e n t e a f
f a i r e e t c o m m e ç a m ' i r a

Surtout il sonne

~~le jour~~
Voyage en Espagne
14

Comptez sur nous

Si b

2 3

L'indélicat Balourd

Le Tourlourou
N° 14

Je ne vous en veux pas

Handwritten musical score for the song 'Je ne vous en veux pas'. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the remaining staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Où il s'est vocé

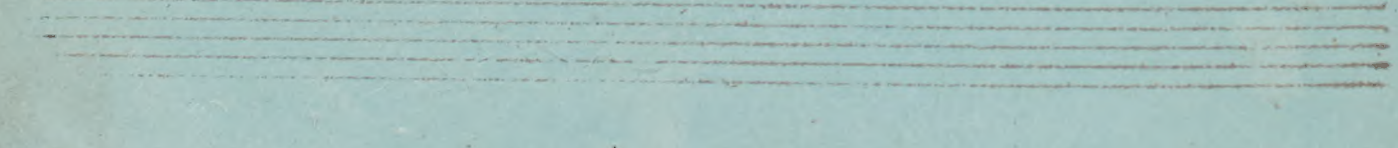
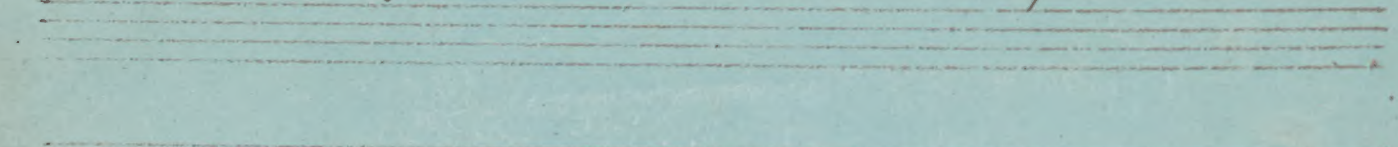
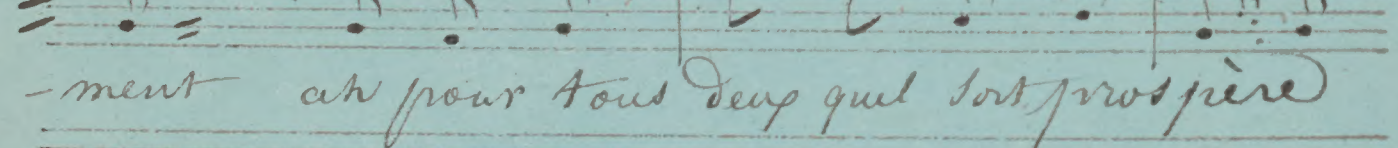
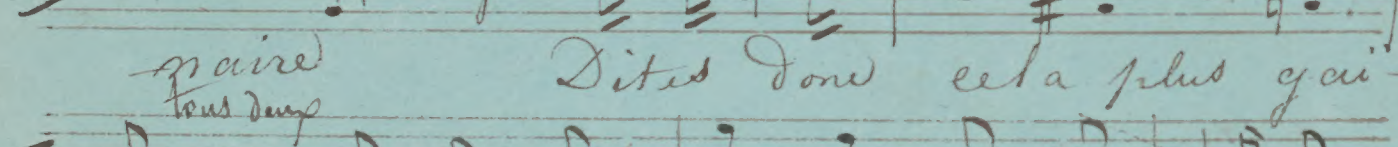
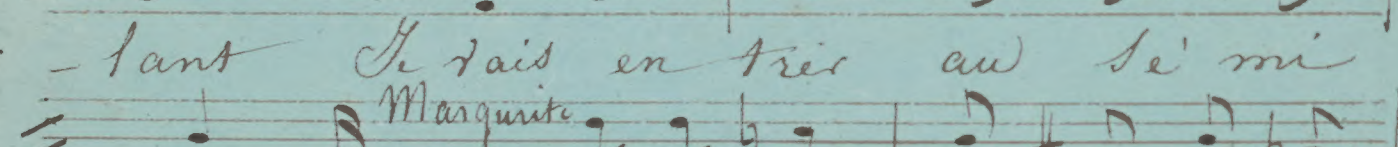
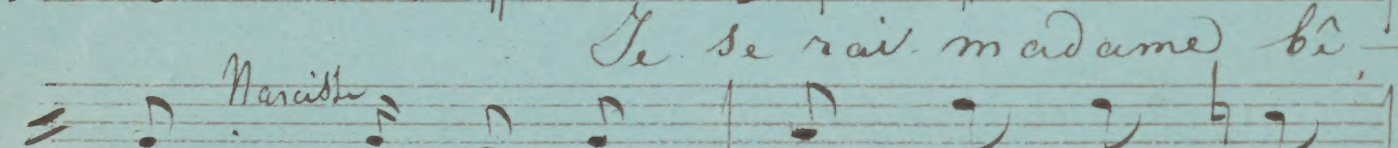
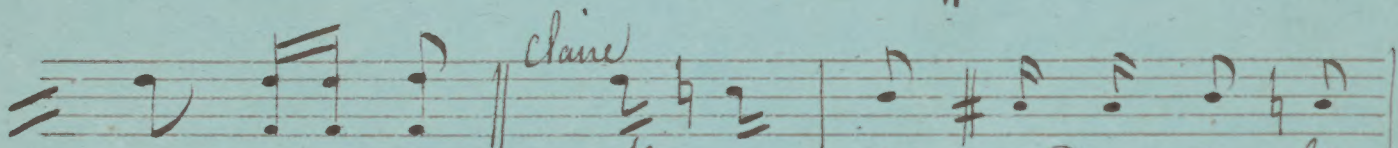
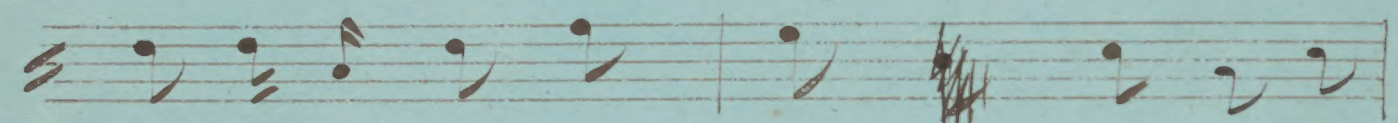
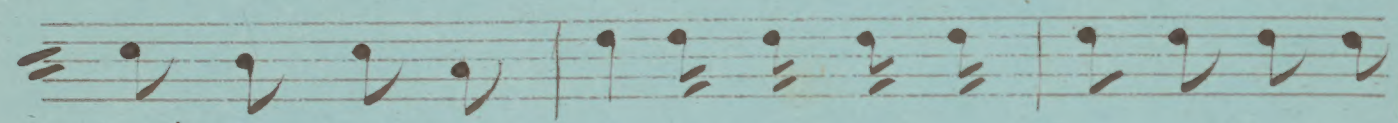
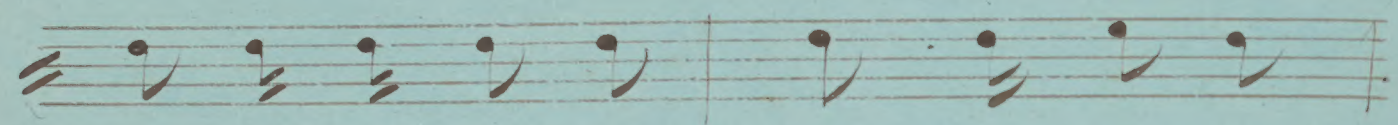
Le Tourlourou
26

Que ta résolution m'étonne

Handwritten musical score for the song 'Que ta résolution m'étonne'. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the remaining staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

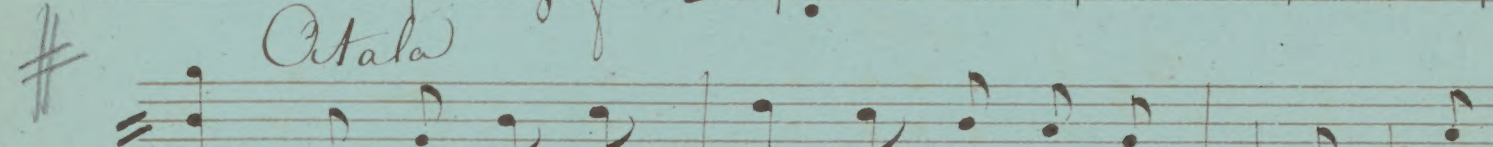
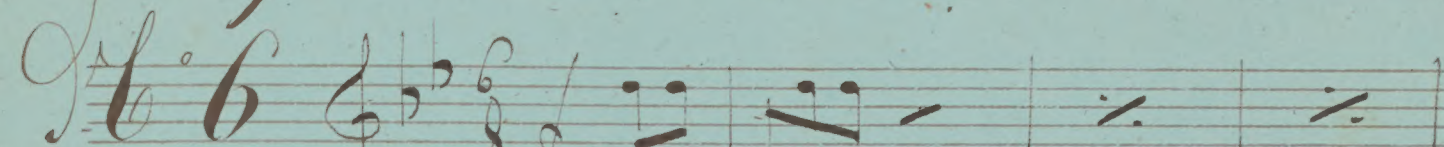
Sous tenir bien chaudement
les 3 loges #13

L'utile et l'agréable



met le pied dans la maison ^{Piquier} n°3 avec couplet (me amone)

Trop tard la veillée



Plaisir sur mes pas plaisir sur mes pas sans qu'on t'in

si te fais ta si-site ni tous gênez pas ne

sous gênez pas rien qu'un bon gîte et qu'un copieux re

pas toujours gai ment moi je so-ya ge en bon

nant un coup d'œil matin au travers qui selon l'u

sa ge se ren content sur mon chemin

Car

on sait bien que cette vie n'est qu'une

grande comédie

Oui

l'on sait bien que cette vie n'est qu'une

les autres

Grand Comé Die Pourquoi vient
 elle ^{à l'atale} sous prie jouer i' ci la comé
 Die Qui s'on seut bien que cette
 Die n'est qu'une grande Comé -
 Ensemble
 Die Cette femme hi' las Cette femme hi'-
 las Sans qu'on l'in tite nous rend si site Et sans embar-
 -ras et sans embar ras s'ent un bon gîte surtout un bon re-
 -pas

Une aile de poulet

feuille

Tobis à Monsieur

Quiller
 A mes de
 sirs toujours si dèle Allez tout appre-
 -ter Dans ce lo-gis sur votre ^{zèle} ^{Marquise de}
 Crois pouvoir compter ^{zèle} ^{Marquise de} Suivez moi
 loin de ma prié Sen ce ^{atale} S'em-
 -me ne s'inno - cence En ce cas
 pourquoi nous quit ter ^{atale} sous pousy res-
 -ter ^{atale} ^{Marquise de} l'impertinente

Je ne pense qu'à rire

Quand elles n'en ont pas

N° 8

Allegro

Courrez bien vite chez l'homme de loi

Babich et Bellot

avec cuivre

N° 5

2-1^{re}

10-2^{de}

Allons docteur me voilà

Ensemble

N° 9

Vite à
table et serre en main Busons tout
plein Mangeons à no-tre faim Et qu'un
jo-yeux refrain nous conduise en
ces lieux gaiment jusqu'à demain

il va s'étrangler

Les D'pichés N° 7

De la prospérité du théâtre

N° 10 *en sol*

fin
ils ont hor-
leur
2 couplets

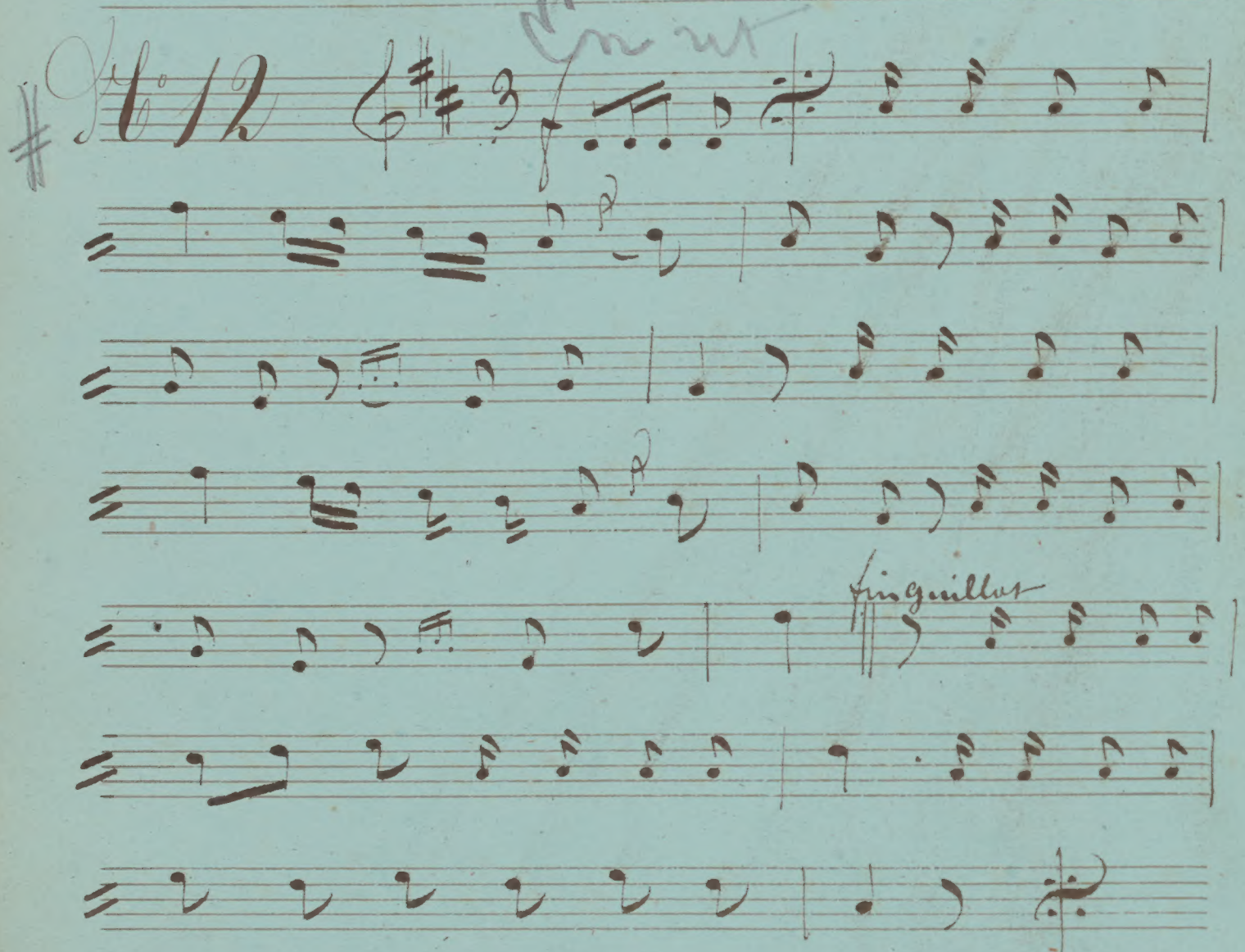
Et puis on se rapproche l'Étourneau N° 4

C'est affreux certainement

En la N° 11

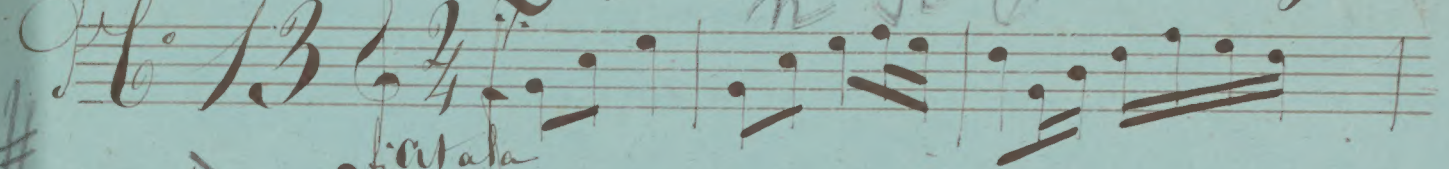
un voyage en Espagne
S'éprouve un je ne sais quoi *n° 12*

2 fois
J'ai besoin de prendre l'air

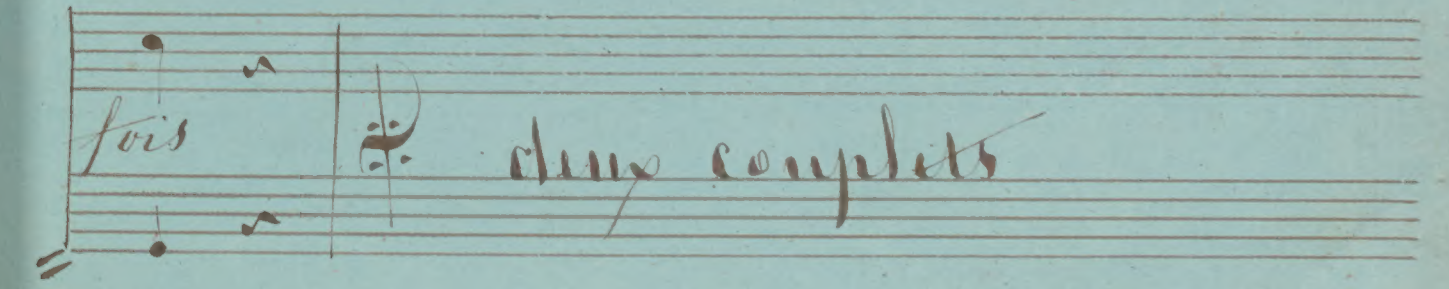
En ut
H^o 12 

Malheureuse Cécile *feuille*

Que les temps sont changés

H^o 13 

atata
Va dis auprès de moi sous
atata
étiez tout de flamme Je pourrais par ma
atata
foi rentrer sous votre foi à vos soupirs l'ef-
atata
froi s'emparait de mon âme mais je tremblais en
atata
vain je pressais votre main ah ah ah
Ah ah ah il est bête je crois comme autrefois
rall.
Ah ah ah Ah ah ah il est comme autre
rall.
Je suis

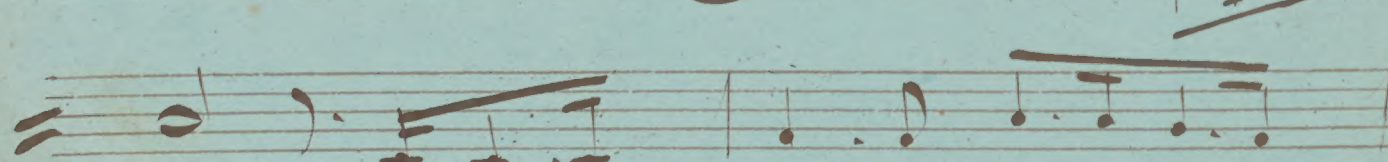
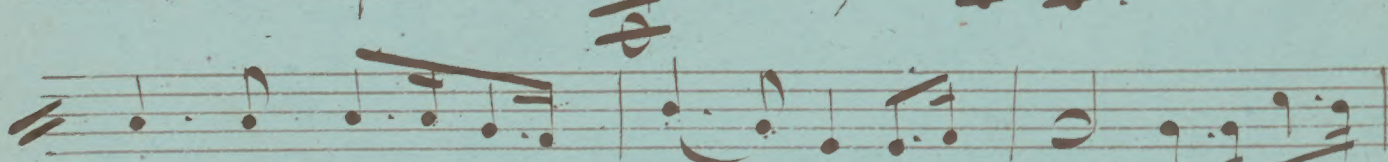
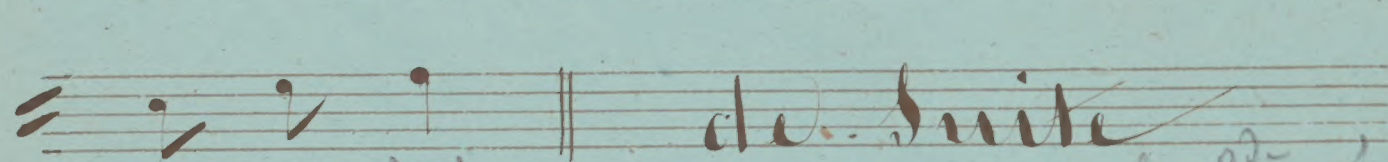
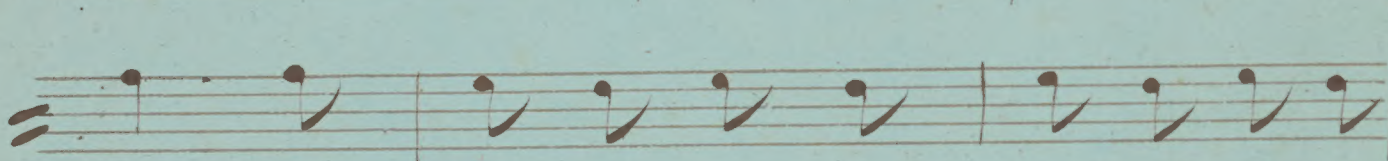
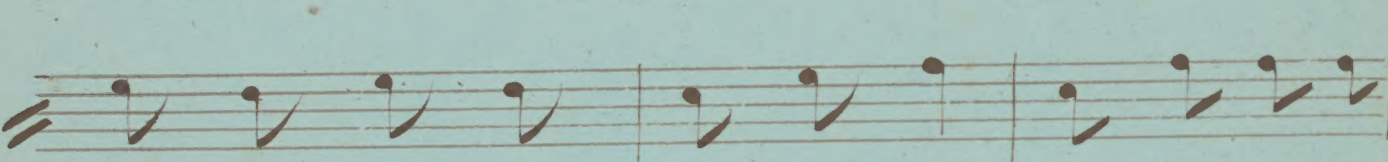
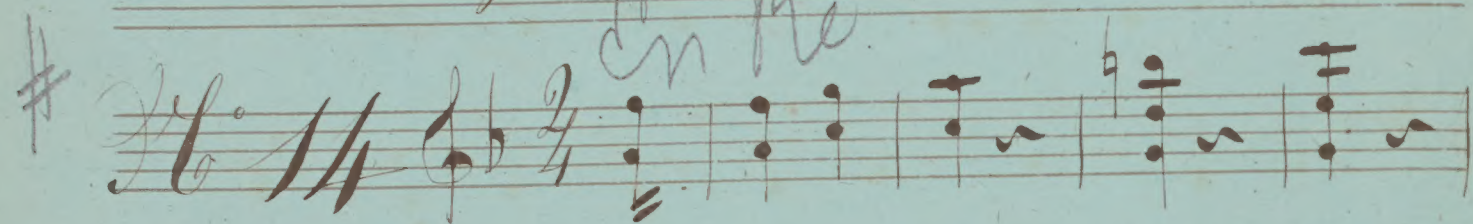
fois  deux couplets

S'entendre l'histoire du baguet

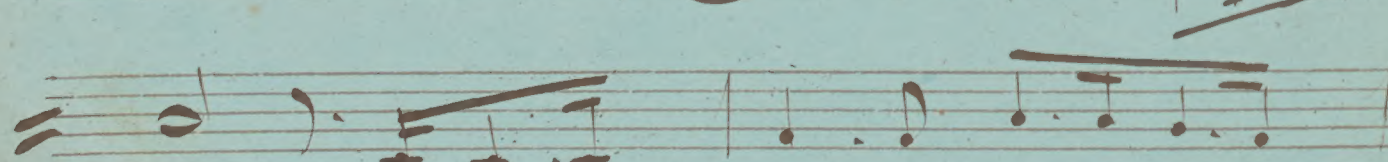
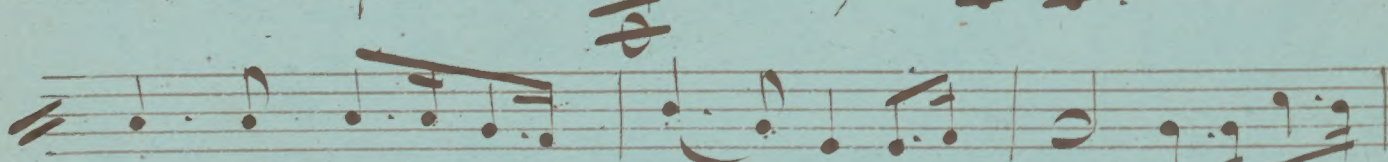
Bahia et Tobler
n° 99 sans
reprise

Attendez moi sous l'orme

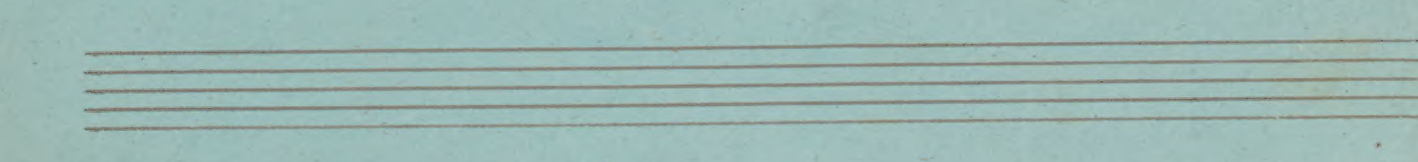
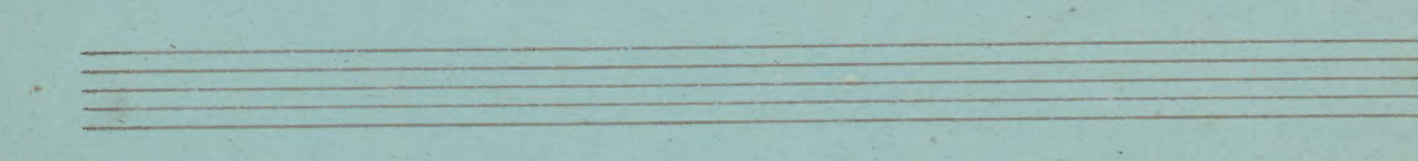
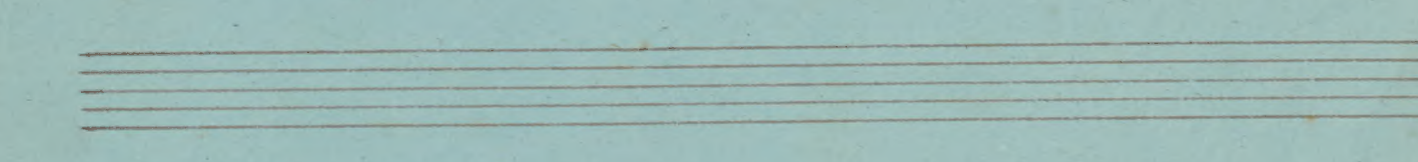
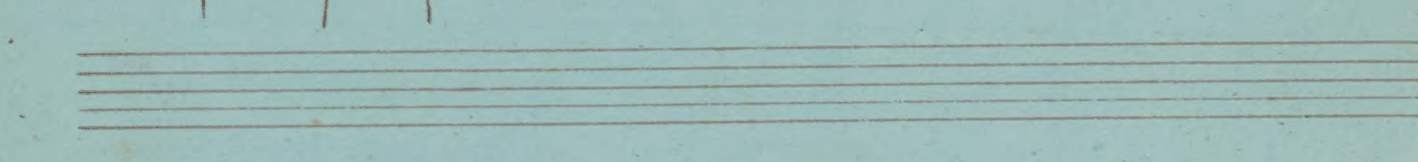
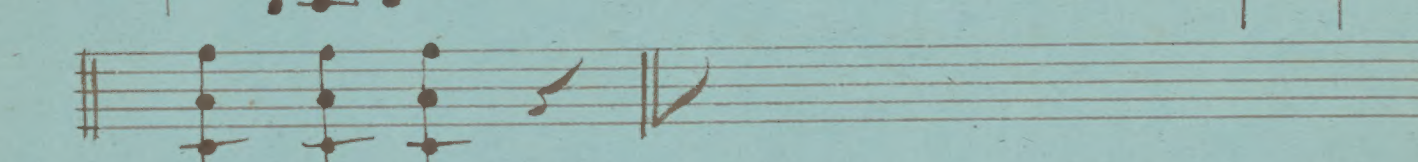
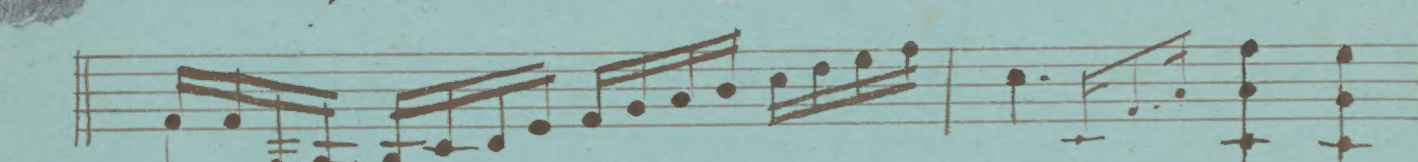

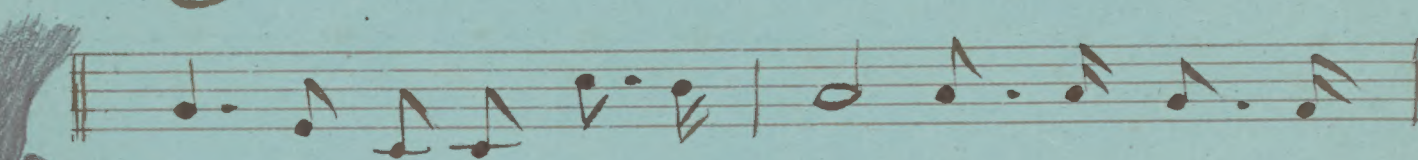
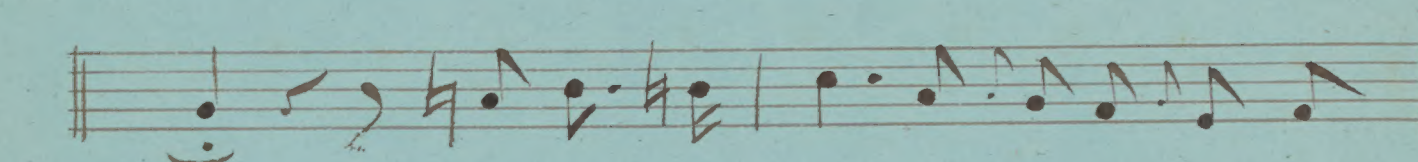
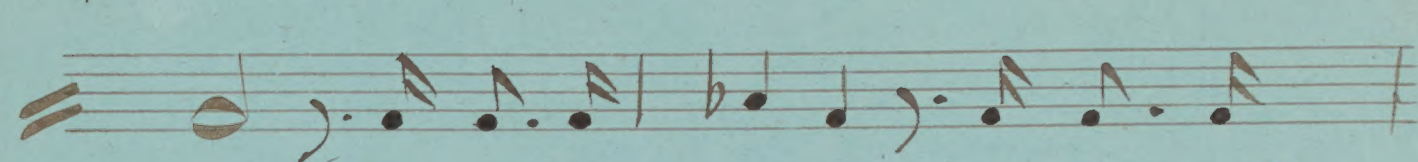
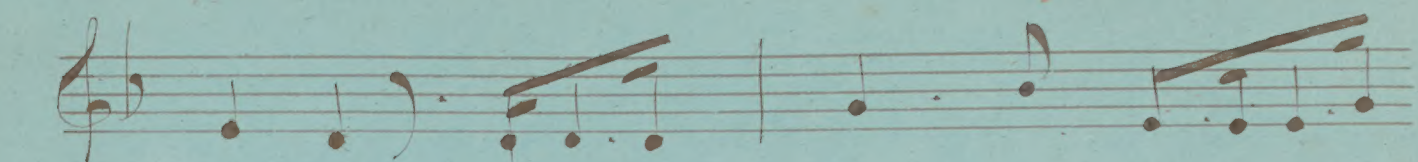
En Re
No 14



No 15 *en Sol*



la 2^e année
n° 106
en fa



Handwritten musical notation on a single page, featuring ten staves of music. The notation is written in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a solo or a highly technical exercise. The word "Solo" is written in the upper right corner of the first staff. The notation continues across the ten staves, with some staves showing multiple measures of music. The handwriting is somewhat stylized and the paper shows signs of age and wear.

Four empty musical staves at the bottom of the page, providing space for additional notation or a continuation of the piece.



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>